



La statue d'Amon de Toutânkhamon retrouve son nez en attendant sa restauration (2003 © CNRS-CFEETK n° 69333/E. Lanoë)

Chers amis donateurs,

Grâce à vos dons, l'activité du Fonds Khéops ne cesse de se déployer et nous tenons à vous en remercier, car c'est votre générosité qui contribue à la recherche sur les civilisations antiques et à la préservation du patrimoine archéologique et culturel.

Cette newsletter présente des informations récentes transmises par les missions archéologiques. Son envoi en a été retardé car chaque projet ou chantier évoluant à un rythme différent, nous devons attendre la publication des rapports officiels avant de vous en faire part.

La nouvelle saison d'automne vient de débuter en septembre avec la mission dans les carrières d'albâtre de Hatnoub. À Karnak, la restauration de la statue d'Amon de Toutankhamon se poursuit. En octobre, débiteront la mission dans la tombe de Padiamenopé dans l'Assassif, et celle de Coptos au nord de Louqsor.

Nous vous remercions à nouveau de la confiance que vous nous accordez et espérons vous avoir à nouveau à nos côtés durant cette année 2019.

Bien cordialement,

Christine GALLOIS, fondatrice et présidente

## ACTUALITÉS DES MISSIONS ARCHÉOLOGIQUES

Depuis 2012, la mission franco-anglaise mène des travaux épigraphiques et archéologiques dans les **carrières d'albâtre de Hatnoub** en Moyenne Égypte. Le but de cette mission est de comprendre comment fut exploité l'albâtre égyptien, pierre de prestige utilisée dès l'époque des pyramides pour sculpter des statues, des sarcophages, des dallages, des vases... La campagne de 2018, financée en partie par le **Fonds Khéops**, a mis au jour dans la carrière principale de Hatnoub un système de transport exceptionnel des blocs qui peut être daté au plus tard du règne de Chéops. Composé d'une rampe centrale encadrée par deux escaliers munis de trous de poteaux, ce système permettait de sortir les blocs d'albâtre hors de la carrière sur des pentes d'au moins 20%. La mission a également découvert plus d'une centaine de nouvelles inscriptions liées à l'organisation des expéditions menées depuis

l'Ancien Empire. Ces découvertes sont d'un intérêt majeur pour l'histoire des techniques. C'est la première fois qu'un tel système de transport des blocs est mis au jour en Égypte. Il montre comment, à l'époque de la construction de la pyramide de Chéops, les ouvriers déplaçaient des blocs de plusieurs tonnes sur des pentes très raides.

Situé dans le Delta du Nil, le site de **Tanis** fut occupé à partir du II<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. Cette capitale égyptienne abritait notamment les tombes des pharaons des XXI<sup>e</sup> et XXII<sup>e</sup> dynasties. Sa situation en zone marécageuse rend l'étude du site archéologique complexe et coûteuse. Dans le cadre d'un vaste programme de fouilles, le **Fonds Khéops** a financé en 2018 l'achat d'une station GPS topographique et pris en charge la venue d'un archéologue et d'un topographe. Le Fonds Khéops encadre et finance l'intervention d'une équipe d'hydrogé-



logues dans la nécropole royale, afin d'analyser les phénomènes de salinisation et d'humidification des parois des tombes et définir des solutions adéquates pour leur sauvetage. L'importance du site et le coût de sa mise en valeur ont été pris en compte par le Ministère français de l'Europe et des Affaires étrangères qui a débloqué pour les deux années à venir un Fonds Spécial (FSPI) qui renforcera, par ailleurs, la coopération entre la France et l'Égypte, tout en favorisant le travail des missions sur le site et l'implication des populations locales à sa préservation.

Depuis quatre ans, le Fonds Khéops finance la mission de la **tombe de Néferhotep** (TT216) – chef d'équipe sous Ramsès II appartenant à une famille influente de Deir el-Médineh – qui s'était fait construire la tombe la plus vaste du village des ouvriers. Après avoir dégagé et analysé l'état des parois d'importants travaux de consolidation, de nettoyage et de restauration ont



Fouilles dans le secteur dit du "radim Mariette", zone située entre l'amas de blocs du sanctuaire du temple d'Amon et le tronçon sud de l'enceinte de Psousennès I<sup>er</sup> © Fr. Leclère



Restauration dans la tombe de Néferhotep © D. Lefevre



Relevé magnétométrie sur le site de Médamoud © F. Relats



Restauration d'une partie du colosse d'Héliopolis © D. Raue

été entrepris par une équipe composée de restaurateurs et d'étudiantes encadrées par leur enseignante de l'école La-Cambre (Bruxelles). La tombe a aussi fait l'objet d'une couverture photographique complète nécessaire à sa modélisation en 3D.

Au pied des falaises des temples de Deir el-Bahari, la **tombe de Padiaménopé** (TT33) est la plus vaste et la plus mystérieuse des tombes d'Égypte. Son propriétaire, prêtre-lecteur érudit, proche des rois de la XXV<sup>e</sup> et XXVI<sup>e</sup> dynasties, y avait fait reproduire des monuments ainsi que les célèbres textes funéraires habituellement présents dans les tombes royales. La conservation et la restauration de cette tombe restent délicates du fait de l'atmosphère chargée en ammoniac et autres composants toxiques. Depuis 2016, le Fonds Khéops prend en charge la venue d'experts qui analysent ce contexte particulier et mettront en place, dès 2019, un système de ventilation et d'extraction de la poche de gaz. Les restaurateurs et épigraphistes pourront ainsi intervenir dans la tombe dans des conditions plus sécurisées et confortables.



Ci-contre, statue d'Amon à Karnak, avant restauration (© CfeetK)  
Ci-dessus, essais de nettoyage dans la tombe de Padiamenopé TT33 (© S. Duberson)

En 2018, le Fonds Khéops a apporté son soutien à une fouille de sauvetage à Matariya, sur le site du **temple du soleil d'héliopolis**. Dietrich Raue et son équipe d'archéologues interviennent dans un contexte extrême (12 m de débris, nappe phréatique, fouilles en centre-ville...) pour sauver les restes monumentaux du temple avant qu'un projet immobilier ne prenne possession des lieux.

En 2019, le Fonds Khéops est présent dans le temple d'Amon à Karnak, pour le financement de la restauration des **statues d'Amon et Amonette** du temps de Toutânkhamon. La statue en quartzite d'Amon avait été restaurée en 1912 et nécessitait d'être totalement dérestaurée, puis remontée en respectant ses dimensions d'origine, tout en employant des matériaux plus adaptés afin de reproduire les parties manquantes du buste et de la jambe gauche.

En Égypte, le Fonds Khéops soutient, par ailleurs, la mise en valeur du site de **Médamoud**, en particulier, la réalisation de son musée en plein air; la mission des **temples de Coptos**, qui a remonté récemment deux portes romaines et projette de restituer dans le temple de Min et d'Isis le podium d'une statue monumentale datant du règne de Vespasien; la mission archéologique du **port de Gourab** dans le Fayoum et la mission d'évaluation du **temple de Qus** en Haute Égypte...

De nouvelles missions archéologiques bénéficient aussi de notre soutien matériel ou financier: en Ouzbékistan, la mission archéologique de la **Bactriane protohistorique** (Cnrs); au Kurdistan, la mission archéologique du **Peramagron** (Cnrs); ou encore, en Sicile, la mission française d'**Halaesa** (université d'Amiens).

En 2018, le Fonds Khéops a financé la restauration d'Antiquités égyptiennes dans deux musées français: les **momies animales du musée des Confluences** à Lyon, ainsi que le **sarcophage la Dame Iroubastetoudjaentchaou** au musée du **Louvre**.

Des bourses ou prix ont été accordés à divers projets: l'**académie d'épigraphie et d'iconographie** à l'intention d'étudiants, **Alabaster Project** mené par Yannis Gourdon en charge des carrières de Hatnoub, les états généraux de l'association **Antiquité-Avenir**, des ateliers et cycles de conférences à l'attention de divers publics.

Pour de plus amples informations, nous vous invitons à suivre nos activités sur notre site internet, notre page facebook, lors des conférences assurées par les responsables des divers projets ou dans les nombreuses publications qui paraissent chaque année (*Bsfe, Bifao, ENiM, Nehet, RdE, Revue Égypte Afrique & Orient...*).